

## CD 1

- 1** **Pista 1** Presentación.
- Pista 2** Tipos de escala (popurrí musical). (\*)
- Pista 3** Texturas medievales (popurrí musical). (\*) (\*\*)
- Pista 4** *Como poden per sas culpas*, anónimo de las *Cantigas de Santa María*.
- Pista 5** *Tant m'abelís*, B. de Palou.
- Pista 6** El canto gregoriano (popurrí musical). (\*)
- Pista 7** La polifonía litúrgica medieval (popurrí musical).
- Pista 8** La música vocal profana medieval (popurrí musical). (\*)
- Pista 9** Instrumentos medievales (popurrí musical).
- Pista 10** La música andalusí (popurrí musical).
- Pista 11** *Sadness*, Enigma.
- Pista 12** *Can vei la lauzeta*, B. de Ventadorn. (\*)
- Pista 13** *Adorate Deum*, anónimo. (\*)
- Pista 14** *El racismo existe*, Skool 77.
- Pista 15** Base para un rap.
- 2** **Pista 16** *Hodie apparuit*, O. di Lasso.
- Pista 17** *Taedet animam meam* del *Oficio de difuntos*, T. L. de Victoria.
- Pista 18** *Flow my tears*, J. Dowland. (\*)
- Pista 19** *Tres morillas me enamoran en Jaén*, anónimo del *Cancionero de Palacio*.
- Pista 20** *Más vale trocar*, J. del Encina.
- Pista 21** La música vocal religiosa renacentista (popurrí musical). (\*)
- Pista 22** *Baci soavi e cari*, C. Monteverdi. (\*)
- Pista 23** *De Antequera sale el moro*, M. de Fuenllana. (\*)
- Pista 24** Las formas instrumentales renacentistas (popurrí musical). (\*)
- Pista 25** Instrumentos renacentistas (popurrí musical).
- Pista 26** *Vaghi amorosi augelli*, M. Casulana.
- Pista 27** *Gallarda*, L. Milán.
- Pista 28** *Stabat Mater*, G. P. da Palestrina. (\*)
- Pista 29** *Pavana*, anónimo. (\*)

## CD 2

- 3** **Pista 1** Adornos musicales (popurrí musical). (\*)
- Pista 2** *Zarabanda*, G. F. Händel.
- Pista 3** Adaptación del *Allegro* de *La primavera* de *Las cuatro estaciones*, A. Vivaldi.
- Pista 4** Períodos musicales (popurrí musical). (\*)
- Pista 5** *Canon*, J. Pachelbel. (\*)
- Pista 6** Instrumentos barrocos (popurrí musical). (\*)
- Pista 7** *Fuga para órgano en do mayor*, J. S. Bach. (\*)
- Pista 8** La *suite* y la sonata barrocas (popurrí musical). (\*)
- Pista 9** *Aria per pastore* de *La liberazione di Ruggiero*, F. Caccini.
- Pista 10** La música vocal religiosa barroca (popurrí musical). (\*)
- Pista 11** *Scaramouch* de *El burgués gentilhomme*, J. B. Lully. (\*)
- Pista 12** Johann Sebastian Bach y el jazz (popurrí musical).
- Pista 13** *Tercer movimiento* del *Concerto grosso n.º 1*, A. Corelli. (\*)
- 4** **Pista 14** *Allegro* de la *Sonata para piano n.º 16*, W. A. Mozart. (\*)
- Pista 15** *Andante* de la *Sinfonía n.º 94 «La sorpresa»*, F. J. Haydn.
- Pista 16** *Non più andrai* de *Las bodas de Figaro*, W. A. Mozart.
- Pista 17** Las formas instrumentales clásicas (popurrí musical). (\*)
- Pista 18** *Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Papagena!* de *La flauta mágica*, W. A. Mozart. (\*)
- Pista 19** *Introito del Réquiem*, W. A. Mozart. (\*)
- Pista 20** *Andante* de *Don Juan*, C. W. Gluck.
- Pista 21** El Clasicismo en España (popurrí musical). (\*)
- Pista 22** *Yo voy a ser el rey león* de *El rey león*, E. John con letra de A. Mas-Griera.
- Pista 23** *Molto allegro* de la *Sinfonía n.º 40*, W. A. Mozart. (\*)

## CD 3

- 5** **Pista 1** *Impromptu n.º 2*, F. Schubert. (\*)
- Pista 2** *Nocturno n.º 3*, F. Chopin. (\*)
- Pista 3** *Barcarola* de *Los cuentos de Hoffmann*, J. Offenbach.
- Pista 4** *Va pensiero* de *Nabucco*, G. Verdi.
- Pista 5** *Presto agitato* de la *Sonata para piano n.º 14 «Claro de luna»*, L. van Beethoven. (\*)
- Pista 6** Instrumentos del Romanticismo (popurrí musical).
- Pista 7** Composiciones para piano del Romanticismo (popurrí musical). (\*)
- Pista 8** La ópera romántica (popurrí musical). (\*)
- Pista 9** *Standchen*, F. Schubert. (\*)
- Pista 10** El nacionalismo musical (popurrí musical). (\*)
- Pista 11** *Largo al factotum* de *El barbero de Sevilla*, G. Rossini. (\*)
- Pista 12** *En las estepas de Asia central*, A. Borodin. (\*)
- 6** **Pista 13** *Rondas primaverales* de *La consagración de la primavera*, I. Stravinsky. (\*)
- Pista 14** *Artikulation*, G. Ligeti.
- Pista 15** *Bolero*, M. Ravel.
- Pista 16** *Copla de Makie «el Navaja»* de *La ópera de los tres centavos*, K. Weill con adaptación de M. Ríos.
- Pista 17** Instrumentos del siglo XX (popurrí musical).
- Pista 18** *Gymnopédie n.º 3*, E. Satie. (\*)
- Pista 19** *Der kranke Mond* de *Pierrot Lunaire*, A. Schönberg. (\*)
- Pista 20** Tendencias musicales de la primera mitad del siglo XX (popurrí musical). (\*)
- Pista 21** Tendencias musicales de la segunda mitad del siglo XX (popurrí musical). (\*)
- Pista 22** *In tempus praesens*, S. Gubaidulina.
- Pista 23** *Relojes blandos* de *Daliniana*, C. Halffter. (\*)
- Pista 24** *Le merle noir*, O. Messiaen. (\*)