

MARÍA JOSÉ DÍAZ-AGUADO

El aprendizaje cooperativo

DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA



SANTILLANA ACTIVA



ÍNDICE

CAPÍTULO 1. QUÉ ES EL APRENDIZAJE COOPERATIVO, POR QUÉ INCORPORARLO Y CUÁLES SON LOS REQUISITOS BÁSICOS DE SU APLICACIÓN 9

- 1.1. Tipos de aprendizaje cooperativo 9
 - El aprendizaje cooperativo informal 9
 - El aprendizaje cooperativo formal 10
 - El aprendizaje de equipos de base 10
- 1.2. Requisitos para la eficacia del aprendizaje cooperativo 11
- 1.3. ¿Por qué le interesa al profesorado de Educación Primaria incorporar el aprendizaje cooperativo en sus clases? 15
 - Incrementar el rendimiento y la motivación por el aprendizaje en todo el alumnado 15
 - Mejorar las relaciones con el alumnado desarrollando la autoridad que permite enseñar y educar al mismo tiempo 16
 - Adaptar el aula a la diversidad, desarrollar la tolerancia y el respeto intergrupales 16
 - Enseñar a cooperar, a resolver conflictos y prevenir el acoso y otras formas de violencia 17
 - Prevenir la interrupción, al incrementar el protagonismo social y el aprendizaje de la autorregulación en los nativos digitales 17

- Adaptar la forma de aprender a las exigencias del mundo laboral en el siglo XXI 18
- 1.4. Sin interdependencia positiva y responsabilidad individual no hay aprendizaje cooperativo 19
- La interdependencia positiva con respecto a las metas a través de la evaluación 21
- La interdependencia positiva a través de los papeles, los materiales y la estructuración de las actividades 24
- La interdependencia entre todos los equipos de la clase 25
- 1.5. Un procedimiento imprescindible para adaptar el aula a la diversidad 25
- Condiciones del contacto intergrupar, integración y tolerancia 25
- Cooperación y construcción de la solidaridad 28
- Distribuir las oportunidades de obtener éxito y reconocimiento 29

CAPÍTULO 2. CÓMO PONER EN MARCHA LAS PRINCIPALES TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO 31

- 2.1. Los grupos informales y las técnicas cooperativas más fáciles de practicar 31
- Los grupos informales 31
- Las estructuras cooperativas 33
- 2.2. Decisiones previas para el desarrollo del aprendizaje cooperativo en equipos formales 36
- El papel del profesor en la organización de la sesión cooperativa 36
- Qué materia elegir y cómo estructurar las primeras tareas en equipos cooperativos formales 38
- La aplicación desde cualquier materia 39
- Las tareas en puzzle 40
- Las tareas completas 41
- Estructuración de la tarea y estatus de cada miembro del grupo 45

- La organización física del aula 46
- Formación de los equipos de aprendizaje cooperativo formal 47
- Cómo superar las resistencias iniciales a los equipos heterogéneos formados por el profesorado 52
- Modelos de aprendizaje cooperativo formal 55
- 2.3. El desarrollo de la sesión cooperativa en tres fases 59
 - Inicio de la sesión y presentación de la actividad 59
 - La realización de la tarea por equipos 62
 - La síntesis final y el cierre de la sesión 64
- 2.4. ¿Cómo organizar la formación del profesorado para favorecer la práctica eficaz del aprendizaje cooperativo? 66

CAPÍTULO 3. ENSEÑAR HABILIDADES Y VALORES PARA LA COOPERACIÓN 69

- 3.1. Habilidades sociales que la cooperación requiere y promueve 69
 - Pautas para enseñar habilidades sociales en las sesiones de aprendizaje cooperativo 70
- 3.2. Empatía, adopción de perspectivas y derechos humanos 72
 - Absolutismo, orientación a la autoridad y falta de reciprocidad 73
 - Individualismo, intercambio de favores y reciprocidad simple 74
 - La moral de los buenos sentimientos y la coordinación de perspectivas de segundo grado 76
 - La moral de la coherencia y la consideración de deberes y derechos 78
 - La filosofía de los derechos humanos 80
- 3.3. Educar en valores a través del conflicto y el debate 81
 - Conflicto entre iguales y comprensión del mundo físico 82
 - El debate sobre dilemas morales 83

- Pautas para la utilización del debate como procedimiento de aprendizaje cooperativo **84**
- 3.4. Cuentos y dramatizaciones para trabajar sobre conflictos desde la infancia **87**
 Las ventajas de los cuentos como material de aprendizaje cooperativo **87**
 La dramatización de papeles y conflictos sociales **89**
 Pautas para llevar a cabo la dramatización **90**
- 3.5. Enseñar a pensar para tomar decisiones en situaciones conflictivas **91**
- 3.6. Enseñar a resolver conflictos a través de la negociación cooperativa **93**
 Los estilos de negociación **93**
 La negociación cooperativa o integradora **94**
- 3.7. La mediación entre alumnos **99**
 El papel de mediador **99**
 Fases del proceso de mediación **99**
 Mediación en situaciones de acoso **101**
 Mediación escolar **106**

CAPÍTULO 4. EJEMPLOS DE TAREAS COOPERATIVAS EN EL CURRÍCULUM DE LA NO-VIOLENCIA 103

- 4.1. Activación de habilidades, esquemas previos y valores básicos **105**
 Habilidades básicas y respeto mutuo **106**
 Documentos audiovisuales para iniciar la actividad **107**
 Los derechos humanos y la democracia como base de la convivencia **109**
- 4.2. Toma de conciencia de habilidades y valores específicos **111**
 Cómo detectar y detener el acoso escolar **112**
 Aprendiendo a construir la igualdad y a superar el sexismo **118**
 Diversidad y tolerancia. El respeto intercultural **122**

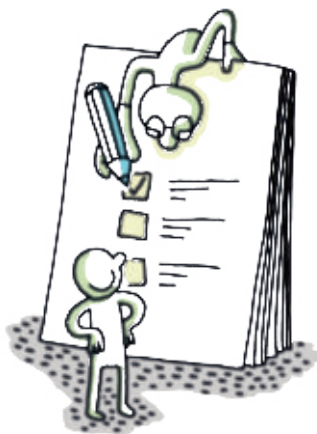


- Cómo preparar la dramatización **132**
 - La representación, escena a escena **134**
 - Cómo enseñar a hacerse preguntas para guiar el proceso de resolución de conflictos **137**
 - Prevenir riesgos en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación **138**
- 4.3. Integración final de todo lo aprendido en propuestas elaboradas por el alumnado **140**

CAPÍTULO 5. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE APRENDIZAJE COOPERATIVO 143

- 5.1. Autoevaluación del funcionamiento individual y grupal **143**
- 5.2. Observación del aprendizaje cooperativo **145**
- 5.3. Cómo garantizar igualdad de oportunidades a través de la evaluación **146**
 - Comparación con iguales del mismo nivel **147**
 - La comparación intrapersonal y el sentido del progreso **150**
- 5.4. Instrumentos de evaluación **152**

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 164



creer que su violencia está justificada o es inevitable, y cuando la utiliza, se conceptualiza a sí mismo como un héroe y a la víctima, como un ser despreciable, inhibiendo la empatía. Así es más fácil emplear la violencia.

La representación de una persona o un colectivo como inferior o como enemigo está estrechamente relacionada con su posible victimización. Por eso, para prevenir la violencia es necesario ayudar a tomar conciencia de estas distorsiones, prestando una especial atención a la complicidad que supone mirar para otro lado cuando se produce.

Cómo detectar y detener el acoso escolar

El acoso escolar es un tipo específico de violencia, que se diferencia de otras conductas violentas que un alumno puede sufrir o ejercer en un determinado momento, por formar parte de un proceso con cuatro características que incrementan su gravedad:

- ☉ Se produce en una **situación de desigualdad** entre el acosador y la víctima, debido generalmente a que el acosador suele apoyarse en un grupo que le sigue en su conducta violenta, mientras que la principal característica de la víctima es que está indefensa, que no puede salir por sí misma de la situación de acoso. En relación con lo cual cabe explicar que el aislamiento constituye la principal condición individual de riesgo de ser elegido como víctima, así como la necesidad de promover la integración de todos y todas para prevenir el acoso.
- ☉ Se mantiene, y esto es muy importante, debido a la **ignorancia o pasividad** de las personas que rodean a los agresores y a las víctimas sin intervenir directamente. Puesto que, de lo contrario, si intervinieran a las primeras manifestaciones de violencia, estas no se repetirían y, por tanto, no se convertirían en un proceso continuado de acoso. Por eso, para prevenirlo es necesario acabar con la tradicional tendencia a mirar para otro lado e implicar a todos los miembros de la escuela en su erradicación.
- ☉ No se limita a un acontecimiento aislado, sino que **se repite y prolonga** durante cierto tiempo, con el riesgo de hacerse cada vez más grave e incluir diversos tipos de conductas violentas. Por lo general, el acoso se inicia con agresiones de tipo social y verbal, que después incluye

coacciones y agresiones físicas. Actualmente, cuando el alumnado tiene fácil acceso a internet, la mayoría de los casos de acoso escolar suelen extenderse a través de dicho medio.

Las actividades que a continuación se describen se orientan en torno a los siguientes objetivos:

- ☉ Comprender el daño que produce el acoso, no solo en las víctimas, sino en todos los que con él conviven sin hacer nada por erradicarlo.
- ☉ Tomar conciencia de la necesidad de pedir ayuda cuando se está sufriendo acoso, así como del valor de ayudar a la víctima y la cobardía de acosar.
- ☉ Desarrollar habilidades sobre qué puede hacerse para erradicar el acoso.

A continuación, se incluyen dos actividades para avanzar en el logro de dichos objetivos desde la Educación Primaria: 1) para los dos primeros ciclos con el vídeo *Bully-dance*; 2) y para el tercer ciclo con el videoclip y la letra de la canción *Se buscan valientes*.

Actividades contra el acoso a través del vídeo *Bully-dance*

El cortometraje de animación de UNICEF *Bully-dance*. ***La danse des brutes***, fue creado por Collell-Escudé & National Film Board of Canada, y está accesible desde su página web: https://www.nfb.ca/film/bully_dance/. Su duración es de 10 minutos.

Narra la historia del acoso de un matón contra una hormiga. Al principio, las demás hormigas no hacen nada por ayudar a su compañera acosada, hasta que, como consecuencia del acoso, esta se cae del tejado. A partir de lo cual la ayudan, la incluyen en el grupo y el acoso cesa. La historia se narra sin palabras, a través de la música y el baile de sus protagonistas.

Las actividades que se incluyen en las páginas siguientes se han inspirado en las actividades que se proponen entre los materiales que acompañan al vídeo.

- 🌀 **Presentación y visionado del vídeo.** «Vamos a ver una película de dibujos que trata de cosas que pasan a veces en algunos colegios. Fijaos bien. Después hablaremos sobre lo que pasa en esta película».
- 🌀 **Trabajo individual.** Se pide a cada estudiante que escriba en un papel qué título pondría a la película (en dos o tres líneas). Se dejan entre tres y cinco minutos y se recogen las anotaciones.
- 🌀 **Reflexión compartida** con todo el grupo a partir de preguntas generales: ¿qué os parece el final de la historia?, ¿podría acabar mejor?, ¿qué es lo que más os ha gustado?, ¿y lo que menos?, ¿lo más interesante?



- 🌀 **Trabajo por equipos** sobre los distintos papeles. Antes de trabajar cada bloque de preguntas se volverá a visionar la parte de la película que ayuda a cada reflexión. Preguntas:
 - Sobre la hormiga: ¿qué hace?, ¿cómo se siente?, ¿quién podía haberle ayudado?, ¿hubiera podido pedir ayuda?
 - Sobre el matón y sus seguidores: ¿por qué hace daño a la hormiga?, ¿cómo se siente?, ¿es valiente?, ¿y por qué le siguen otros, son valientes?, ¿qué le puede pasar a un niño que hace esto?
 - Sobre el grupo: ¿al principio, tiene amigos la hormiga a la que hacen daño?, ¿por qué no le ayudan sus amigos?, ¿cómo se sienten?, ¿por qué no ayudan a la hormiga hasta que se cae del tejado?, ¿pedir ayuda a alguien mayor es chivarse?

- ☉ **Puesta en común**, tratando de conectar la reflexión con lo que sucede en el colegio, sin nombrar a personas y dejando que sean los niños y las niñas participantes quienes pongan nombre al maltrato.
- ☉ **Trabajo por equipos**, elaborando **propuestas** sobre cómo hacer que no suceda en el colegio lo que ocurre en la película.
- ☉ **Puesta en común**, elaborando un **decálogo** a partir de las propuestas de los equipos.

Si el tiempo disponible lo permite, después de haber realizado las actividades anteriores todo el grupo puede dramatizar *el bullying*, bailando con la música de este cortometraje. Para reforzar los objetivos propuestos, se recomienda concentrar el baile en la parte más positiva de la historia: qué pueden hacer para ayudar a la víctima y detener el acoso.

Actividades contra el acoso a través del vídeo y la canción *Se buscan valientes*

La canción ***Se buscan valientes***, escrita e interpretada por el cantante Juan Manuel Montilla, **El Langui**, es la base de una campaña contra el acoso escolar realizada desde Mediaset. El videoclip de este tema es fácilmente localizable en internet.

Letra de la canción *Se buscan valientes*

Se buscan valientes que expresen lo que sienten.
 Se buscan valientes que apoyen y defiendan al débil.
 Tú eres importante, tú sabes lo que pasa, no mires a otro lado.
 No le tengas miedo al malo.
 Se buscan valientes que ayuden y se enfrenten a Darth Vader.
 Y algún gamberro más que con abuso siempre van.



Achanta bravucón y presta atención a la lección.
Pasa ya la hoja, que te quedas atrás.
El respeto en esta página yo ya subrayé.
Que la mochila si no hay libro no te debe de pesar.
Sé valiente y no permitas lo que viste ayer.
Si hay alguien que se siente solo,
si hay alguien que han dejado apartado,
ay, ponte en su lugar. ¡Yo ya estoy a su lado!
Tú ponte en su lugar y el bravucón, achantado.
Ey, chicos, la fuerza del valiente está en el corazón.
Se buscan valientes. (*Se repite*).
Hoy con valentía tiro yo para clase.
No es justo que a mi compañero esto le pase.
No confundas una broma con llegar al desfase.
Hay que parar la situación, bastante ya se pasó.
Nuestra rima es combativa, no la vas a callar,
A que si me pongo delante ya no vas a empujar.
Ya no estás solo compañero, no te va a pasar nada.
Mirad al frente, una sonrisa y cabeza levantada.
Si hay alguien que se siente solo,
si hay alguien que han dejado apartado,
ay, ponte en su lugar. ¡Yo ya estoy a su lado!
Tú ponte en su lugar y el bravucón, achantado.
Se buscan valientes que expresen lo que sienten.
Se buscan valientes que apoyen y defiendan al débil.
Tú eres importante, tú sabes lo que pasa,
no mires a otro lado.
No le tengas miedo al malo.
Ey, chicos, la fuerza del valiente está en el corazón.
Se buscan valientes. (*Se repite*).
Se buscan valientes que expresen lo que sienten.
Se buscan valientes que apoyen y defiendan al débil.

La letra de la canción *Se buscan valientes* transmite un mensaje muy adecuado para trabajar los objetivos de prevención, detección y detención del acoso escolar anteriormente mencionados. Para promoverlos desde el último ciclo de Educación Primaria, puede seguirse la siguiente secuencia:

- 🌀 **Presentación y visionado del vídeo.** «Vamos a escuchar una canción que tenéis escrita en la ficha que os acabo de entregar, sobre problemas que a veces suceden en algunos colegios. Prestad atención. Después, hablaremos sobre lo que cuenta esta canción».
- 🌀 **Activación de esquemas previos** con todo el grupo a partir de preguntas generales: ¿qué os parece la letra de esta canción?, ¿qué es lo que más os ha gustado?, ¿y lo más interesante?
- 🌀 **Trabajo individual.** Se pide a cada estudiante que escriba en un papel: qué quieren decir las siguientes frases:

 - «Tú eres importante, tú sabes lo que pasa, no mires a otro lado. No le tengas miedo al malo».
 - «Si hay alguien que se siente solo, si hay alguien que han dejado apartado, ay, ponte en su lugar. ¡Yo ya estoy a su lado! Tú ponte en su lugar y el bravucón, achantado».
 - «Se buscan valientes que expresen lo que sienten, que apoyen y defiendan al débil».
- 🌀 **Trabajo por equipos,** integrando las respuestas elaboradas en el trabajo individual, sobre los distintos papeles implicados en el acoso. Puede resultar conveniente que antes de trabajar cada bloque de preguntas vuelva a verse el vídeo:

 - Sobre los que han dejado apartados: ¿cómo se sienten?, ¿cómo estar a su lado?
 - Sobre los abusones: ¿son valientes?, ¿por qué hacen daño?, ¿qué quiere decir «no confundas una broma con llegar al desfase»? ¿qué le puede pasar a un niño o a una niña que hace esto?
 - Sobre el grupo: ¿qué quiere decir «no mires a otro lado»? ¿por qué hay niños o niñas que miran para otro lado cuando el bravucón hace daño?, ¿cómo se sienten?

— Sobre quienes son valientes: ¿qué hacen?, ¿por qué hay que ser valiente?

- 🌀 **Puesta en común** a partir de las presentaciones de los portavoces de cada equipo sobre las respuestas a las preguntas anteriores.
- 🌀 **Trabajo por equipos heterogéneos**, elaborando **propuestas** sobre cómo hacer que no suceda en el colegio lo que cuenta esta canción.
- 🌀 **Puesta en común**, elaborando un **decálogo** a partir de las propuestas de los equipos.
- 🌀 **Trabajo por equipos heterogéneos**. Escribir **nuevas estrofas** a la canción teniendo en cuenta el decálogo elaborado entre toda la clase. Estos trabajos podrán servir como punto de partida para las actividades finales que se describen en el epígrafe 4.3.

A través de la página web <https://www.sebuscanvalientes.com> puede encontrarse más información sobre esta campaña y cómo participar en ella.

Aprendiendo a construir la igualdad y a superar el sexismo

Una de las principales condiciones de riesgo de la violencia en general, y especialmente de la violencia de género y del acoso escolar, es el modelo de dominio y sumisión que el sexismo reproduce a través de la identificación de los valores masculinos con el dominio y la agresión, adoptados sobre todo por los chicos pero también por las chicas que acosan, y de los femeninos con la debilidad y la sumisión, características de las víctimas pasivas.

Por eso, para prevenir la violencia es muy conveniente enseñar a detectar el sexismo y a sustituir dicho modelo por la igualdad y el respeto mutuo. En este sentido, conviene tener en cuenta que desde que nacemos el sexismo está presente en todos los elementos de nuestra vida cotidiana de forma